



دليل دوي



المحتويات

ما هي دَوِّي؟

لماذا تمكين الفتيات؟

مفهوم التمكين (ماذا نعني بتمكين الفتيات؟)

كيف تكون جزءًا من دَوِّي؟

التعبير

أ. دوائر دَوِّي للحكي

ب. فعاليات دَوِّي المحلية

ج. المسرح المجتمعي التفاعلي

د. الحوار المجتمعي بين الأجيال

هـ. حوار حول الإقبال على الزواج

و. منصة دَوِّي الرقمية

المهارات

ا. دليل دَوِّي لبناء مهارات التعلم الرقمي

كيف تكون جزءًا من دَوِّي؟

الشعار والهوية البصرية لدَوِّي

الأفراد

المدارس

المنظمات الإعلامية

مراكز الشباب

المنظمات غير الحكومية

المراكز الصحية / العيادات الصديقة للشباب

المؤسسات الدينية

المراكز الثقافية

الجامعات

الرصد والمتابعة وإعداد التقارير

التدابير المؤسسية والسياسات والخدمات

معلومات أساسية - الالتزام الوطني والإطار المعياري

ما هي دوي؟

دوي هي مبادرة وطنية لخلق مجتمع من الأشخاص والمؤسسات التي تدعم الفتيات لتحقيق إمكاناتهن الكاملة، وتغيير الطريقة التي يرى بها المجتمع الفتيات ويتحدث عنهن.

لماذا تمكين الفتيات بالتحديد؟

عندما تُمكن الفتاة من خلال الحصول على المهارات، والخدمات، والمعلومات، وعندما يصبح المجتمع بأكمله مستعدًا للاستماع لآراء الفتيات وطموحاتهن، فإن الأسرة والمجتمع والأمة بأكملها تستفيد من مجتمع يتمتع بالمساواة والازدهار.

على الرغم من وجود الكثير من الجهود لدعم الفتيات والنساء في مصر، فإنه:

لا تزال الفتيات معرضات لخطر الممارسات الضارة مثل الختان وزواج الأطفال، ٦٨٪ من الفتيات في مصر لا تزلن تتعرضن للختان، وواحدة من كل عشرين فتاة في مصر تتزوج قبل السن القانوني^١.

تتلقى الفتيات تربية تتمحور حول دورهن الإيجابي مما يحجم من مشاركتهن في سوق العمل. تمثل مصر حاليًا واحدة من أقل البلدان في مشاركة المرأة في سوق العمل (٣٦٪ بالمقارنة بـ ٧٥٪ من الرجال) في تقرير الفجوة العالمية بين الجنسين (٢٠١٥)^٣.

... دوي

دوي هو فعل يعني الصوت العالي المصحوب بتأثير

الثلث نقاط

قد تعني فكرة غير مكتملة، جملة استهلاكية، أو دوي صوت. لكن في عصر الإنترنت الحالي، تعني رسالة يتم كتابتها. فالصوت المدوي الذي يتبع الصمت يحمل رسالة مفادها أنه قد حان الوقت للكلام

شعار

بحكايتك تكمل حكايتهم

يمثل قوة الحكايات والبناء على تجارب وخبرات الآخرين

شركاء دوي

تسعى دوي لأن تعطي المجال للجميع للمشاركة، وأن تستمر في التمدد لتتضمن المزيد من الشركاء من المؤسسات الحكومية، والوزارات بالإضافة إلى الهيئات الدولية، ومنظمات المجتمع المدني، ومؤسسات القطاع الخاص والأفراد.

بدأت دوي بقيادة المجلس القومي للأمومة والطفولة، وجمعت تحالفًا بالشراكة مع المجلس القومي للمرأة وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، ووزارة الشباب والرياضة، ووزارة الصحة والسكان، ووزارة التضامن الاجتماعي، ووزارة الثقافة بالإضافة إلى صندوق الأمم المتحدة للسكان UNFPA، والمنظمات غير الهادفة للربح مثل بلان إنترناشيونال مصر، وهيئة إنقاذ الطفولة بمصر، وجمعية الطفولة والتنمية بأسسوط، بدعم فني من يونيسف مصر.

كيف يمكن لهيئات أو مؤسسات أو أفراد الانضمام إلى شركاء دوي؟

برجاء التواصل عبر البريد الإلكتروني
info@dawwie.net



دوي مبادرة وطنية تهدف إلى سلامة الفتاة من كل أوجهها: الصحة، والحماية، والتعليم، والمشاركة. ولذلك جمعت دوي عدة شركاء من المؤسسات والأفراد المتفوقون على أهمية دعم الفتيات والأولاد والمجتمعات بشكل عام.

^١ المسح القومي السكاني ٢٠١٤
^٣ تقرير الفجوة العالمية بين الجنسين (٢٠١٥)

من هو جمهور دؤي (الفئات المستهدفة)؟

جمهور دؤي الأساسي يتضمن الفتيات والأولاد من سن ١٠ إلى ١٨ عام، مع التركيز على أهمية إشراك العائلات والمجتمعات بشكل عام لتحقيق تمكين الفتيات بشكل كامل. يجب أن تجد الدعوة لتمكين الفتيات والأولاد صداها لدى أفراد المجتمع كمشاركين أساسيين في هذه العملية، وكذلك من المهم وجود دعم من البيئة المحيطة للوصول للمجتمع ككل، وهذا للأسباب الآتية:

١- هناك فتيات وأولاد في كل بيت في مصر، وهذه القضية تؤثر على الغالبية العظمى من السكان.

٢- إمكانية خلق شراكات مع عدد كبير من المؤسسات لبناء جسور من التواصل بين المؤسسات، ومنظمات المجتمع المدني والأجيال الأصغر.

٣- تنمية التواصل مع الأجيال الأصغر كجزء حيوي من المجتمع وشريك أساسي في التنمية المستدامة.

٤- العائد الاجتماعي والاقتصادي من تمكين الشباب والنساء والأطفال وبالذات الفتيات.

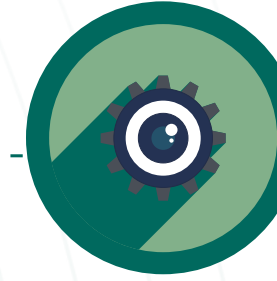
كيف يمكنك أن تصبح جزءًا من دؤي؟

كجزء من إطلاق المبادرة، تقدم دؤي حزمة من الأنشطة التي يمكن البناء عليها وتوسيعها لتستخدم من قبل كل مستخدم هذا الدليل بما يحقق العناصر الثلاثة للتمكين: التعبير، المهارات، والخدمات.

مفهوم التمكين ماذا نعني بتمكين الفتيات؟



الخدمات



المهارات



التعبير

عندما تتاح للفتيات الخدمات، والمعلومات، والمهارات، تصبح لديهن حكايات يمكنهن مشاركتها، وتتوفر لهن الوسائل والمهارات اللازمة ليشركن هذه الحكايات.

١- التعبير: التمكين هو عملية تتضمن في جوهرها أن تصبح الفتيات قادرات على التعبير عن أنفسهن وطموحاتهن وأن يلقى ذلك بالقبول من أسرهن ومجتمعاتهن. إذا استطاعت الفتيات التعبير عن آرائهن بشكل يومي في محيط الأسرة والمجتمع والمدرسة والعمل وحظين بدعم زملائهن وعائلاتهن ومجتمعاتهن، فإن ذلك يقوي قدراتهن على التحكم في مسار حياتهن واتخاذ القرارات المصيرية المتعلقة بهن.

٢- المهارات: ممارسة التمكين يتطلب مهارات اتخاذ القرار المستنير، كما يتطلب أن يستخدم الأولاد والفتيات قدرتهم على التعبير للتأثير على الآخرين وإلهامهم. هذه المهارات بالإضافة إلى إتاحة الحصول على المعلومات وأدوات التعلم، سوف تجعل الفتيات والأولاد قادرين على المشاركة الفعالة في مجتمعهم وفي سوق العمل.

٣- الخدمات: جزء كبير من التمكين هو تسليط الضوء وزيادة الخدمات والخيارات المتاحة للفتيات لضمان سلامتهن والحفاظ على حقوقهن. مثل هذه الخدمات تتعلق بـ:

- الحماية
- الصحة النفسية والجسدية
- الخدمات التعليمية
- المشاركة في الحياة العامة وفي سوق العمل



جوهر مبادرة دوي هو تحفيز الحوار عن التغيير المجتمعي بتشجيع المجتمعات المحلية على تنظيم دوائر حكي لمشاركة قصصهم وخبراتهم.

أ. دوائر دوي للحكي

المفهوم: اجتماع عدد من الفتيات والأولاد (من ٥ إلى ١٠) بشكل منتظم في سلسلة من عشر حلقات أو جلسات لمشاركة خبراتهم وحكاياتهم وختام هذه السلسلة بدوائر حوار مجتمعي.

الهدف: توفير مساحة آمنة للفتيات والأولاد للتجمع ومشاركة التجارب التي غيرت حياتهم من خلال الحكايات. وبذلك تكتسب الفتيات والأولاد مهارات التواصل واتخاذ القرار من خلال قوة الحكاية ودعم أقرانهم. ومع الوقت تصبح هذه الحلقات تجربة قادرة على جمع أفراد المجتمع وتوحيدهم حول دعم الفتيات والأولاد.

كيف تبدأ دائرة دوي؟

خلق مساحة آمنة

لابد من أخذ عدة عوامل في الاعتبار عند تنظيم دوائر دوي:

إرساء قواعد للحلقة

المساحة الآمنة تعني مساحة خالية من إطلاق الأحكام، أو السخرية من المشاركين أو من مشاعرهم أو مشاكلهم. وعند إعطاء تعليق لا بد أن يكون بهدف مشاركة الخبرات البناءة وليس النقد الهدام

تمثيل الجنسين

يراعى التأكد من مشاركة الأولاد والفتيات بشكل فعال ومتساو، وألا يطغى عدد أي منهم على الآخر

المكان

يراعى اختيار مكان آمن، سهل الوصول إليه ويتمتع بقدر من الخصوصية (مثل مراكز الصحة، أو مراكز الشباب، أو مراكز الثقافة

المشاركون

يمكن أن تبدأ الدائرة بمشاركة من خلفيات متشابهة وتدرج لتضم أفراداً آخرين بخلفيات متنوعة، العدد الأمثل هو ١٠-١٥ أشخاص ويمكنهم اختيار مدير الحوار من بينهم

التعبير



تحفيز الحكايات

كيف يمكنك خلق حوار مبني على الحكايات التي غيرت في حياة أصحابها وشكلت عاملًا مهمًا في حياتهم؟

بدء الحوار:

- ماذا تعني كلمة دوي في رأيك؟
- ماذا تعني كلمة تمكين؟
- ما هي التجربة التي غيرت حياتك؟
- ما هي مواصفات الشخص الذي تريد/تريدين أن تكمل /تكملي حياتك معه؟

ماهي الحكايات التي نبحث عنها؟

حكاية مني

"فاكرة إني كنت في المحطة مع بابا، وكان أول مرة نتأخر عالقطة كدهم عشان طوّلنا القعدة في بيت ستي.. كنا واقفين على عتبة البوابه ولمحت الكتاب و اقع ع الأرض جنب باب المحطة بالظبط، فمديت ايدي أجيبه. خدت بالي من ألوانه يعني شدتني أوي مع إن كان عليه كومة تراب مهولة..

صفارة القطر فجأة ضربت واتسربعنا عشان لو مكناش لحقنا القطر ماكناش هنلحق نروم البيت يومها، بس الحمد لله لحقت الكتاب، والقطر برضه الكتاب بقى كان حكايات أطفال، عجبتني الرسومات أوي بس مهما حاولت تفهم من الصور مش هتقدر تفهم الحكاية كاملة لو مابتعرفش تقرأ. وأنا أصلي عنيدة شوية... فقررت إني على نهاية السنة دي، هاقراها

فاكره في أول سكة التعليم دي.. كان عندي أحلى حرف وأوحش حرف، أحلى حرف كان ميم عشان اسم أمي "مريم"، وأوحش حرف عندي كان السين عشان كان عندي سنة مكسورة وكنت لدغة فيها ساعتها متخيلين طفلة لدغة بتحاول تقول سمكة وسفينة؟

حببت الشعر لما قرأت البيت ده للمتنبى: " الخيل والليل البیداء تعرفني، والسيف والرمح والقرطاس والقلم " خدت "ثنة" كاملة عشان تبقى سين "سيف"، بس قدرت عليها الحمد لله. وعرفت إن "الليل" بلام قمرية .. ومن طفلة مابتعرفش تقرأ وتكتب للمتسابقة الفائزة بالمركز الأول في مسابقات الشعر على مستوى المدارس، ولسة أحلى حرف عندي الميم، اسم أمي، وأوحش حرف بقى ثاني أحلى حرف."

"منى"، شاعرة وطالبة في الصف الثالث الإعدادي

بعض الأدوات لتحفيز المشاركين على الحكى:

لكي يتشجع الجميع على المشاركة والحكي، لابد من وجود سياق يجمعهم، لذا يمكن استخدام هذه الأدوات لتحفيز المشاركين على الحكى:

املا الفراغات

الحكايات التي نبحث عنها تتبع بشكل عام هذا النمط، يمكن للمشاركين إكمال الفراغات لتكوين حكايتهم الخاصة:

قبل كدة كنت.....
وحاولت.....
وفكرت في.....
واتكلمت مع.....
وقالولي.....
لحد ما.....
ودلوقتي.....

الصور

قد تحمل الصور الكثير من المعاني كما قد تحمل البعض على التحيز لفكرة معينة، لكنها أيضًا قادرة على خلق حوار غني.

برطمان الكلمات

يمكن كتابة قائمة من الكلمات، أو الجمل أو المقولات على قصاصات ورقية ووضعها في برطمان. بحيث يختار كل مشارك قصاصة منهم وفي خلال وقت محدد يلتزم بحكي القصة التي تخطر على باله بعد قراءة الكلمة أو الجملة في القصاصة.

اختيار جملة من كتاب

اختيار جملة عشوائية من كتاب يستحسن ألا يكون مألوفًا للمشاركين، يختار مدير الحوار رقم صفحة عشوائي ورقم سطر عشوائي ويبدأ القصة بهذه الجملة، وعلى المشاركين في الدائرة إكمال القصة مع بعضهم.

أدوات أخرى

الجمال الاستهلاكية طريقة جيدة لتشجيع الناس على حكي حكاياتهم، هذه الجمل مثل:

ما أريد قوله هو.....
ما أعرفه في الحياة أن.....
ما أحتاجه من نفسي اليوم.....
السؤال الذي يلزمني طول حياتي هو...
ما أفشل في ملاحظته هو.....
ما أبحت عنه هو.....
الشيء الذي يملأ قلبي هو

تمكين المشاركين

من أهم وظائف دوائر الحكى هو ضمان أن يكون الحكى تجربة تساعد على تمكين المشاركين، وحثهم على مشاركة الحكايات التي تريدهم، وتساعدهم على أن يصبحوا أشخاصاً أقوى، وأن يحظوا بالدعم والمساعدة اللازمة.

أغلق الدائرة

لابد أن تكتمل سلسلة من ١٠ حلقات أو اجتماعات لضمان استدامة وتناسق دوائر الحكى.

في الحلقة الختامية يمكن دعوة المشاركين لعرض حكاياتهم عن حياتهم والقضايا التي تهمهم مثل الصحة الإيجابية، أو التعليم، أو الممارسات الخطرة، ويتاح لهم حرية اختيار الشكل والمنصة التي يودون مشاركة هذه الحكايات عليها (عبر صفحة دوي على فيسبوك، أو من خلال الفعاليات المجتمعية أو المسرح التفاعلي)

ضع خطة

عندما يفتح الناس قلوبهم، لابد أن يشعروا بالثقة أن بإمكانهم أن يظهروا ضعفاء أو حساسين، ولذلك لابد من توفر التالي:

الدعم من المجموعة: بمعنى أن أي شخص يشارك حكايته لابد أن يشعر بالأمان، وأن يطلب المساعدة دون خوف من السخرية أو الهجوم.

توفير نهاية ملائمة: لا يمكننا أن نطلب من الناس مشاركة الحكايات التي غيرت حياتهم دون أن نعطيهم الفرصة لوضع نهاية لائقة لهذه الحكايات، ومسئولية الدائرة أن تسمح للمشاركين بالتعامل مع المشاعر السلبية المصاحبة لقصصهم ووضع نهاية مناسبة لها.

طلب الدعم والمساعدة: إذا لم يكن لدى المشاركين في الحلقة المعرفة أو الموارد اللازمة لمساعدة صاحب الحكاية فإنه يمكن لصاحب الحكاية أن يجد الطريقة المناسبة لمساعدته من خلال موقع دوي (إذا كان يحتاج مثلاً إلى الوصول إلى عيادة صحية، أو تدريب على المهارات الرقمية أو حتى رقم الخط الساخن)

خلق البيئة الداعمة: هذا هو جوهر مبادرة دوي؛ خلق مجموعات صغيرة قادرة على دعم بعضها البعض وشبكات تواصل أكبر وأوسع قادرة على تمكين المشاركين فيها.



ب. فعاليات دوي المحلية

شكل الفعالية: يمكن ربط دوي بأي حدث عام يتم تنظييمه، فمن الممكن بسهولة الاستفادة من مجتمع دوي ودعوته للمشاركة. بمعنى أن يكون الحدث مفتوحًا للمجتمع المحلي من الأطفال وأهاليهم وبقية أفراد المجتمع من مختلف الأعمار والخلفيات. وبهذا يكون الحدث مساحة عامة للمشاركين في دوائر دوي لعرض تجاربهم وقصصهم الملهمة التي غيرت حياتهم، وتشجيع العائلات والمجتمع لبدء دوائرهم الخاصة وتعميم التجربة لخلق حوار مجتمعي يضم جميع الأجيال.

الهدف من الفعالية: من خلال الأنشطة في المجتمع المحلي تساعد دوي الشباب والفتيات على حكي كيف تشكلت مصائرهم وما الاختيارات التي اتخذوها وغيرت مسارهم، وتمكينهم من خلال منحهم الفرصة ليحكوا هذه القصص ليس فقط بين أقرانهم بل أمام عائلاتهم، ومجتمعهم والبلد ككل.

مراحل فعالية دوي المحلية:

قبل الفعالية

١ تجوب أنباء المجتمع المحلي (القرية\المركز\المدينة) تكاتك ووسائل مواصلات عليها ملصقات دوي لتثير فضول المجتمع عن ماهية دوي. ثم توزيع منشورات دعائية تدعو المجتمع المحلي للمشاركة في الفعالية وإخبارهم عن أسباب وأهداف الفعالية، وكيفية المشاركة في الفعالية وماهي نوعية القصص التي نبحث عنها في دوي لنسلط عليها الضوء.

الوصول

٢ يصل مسرح دوي المتنقل إلى مكان الفعالية (القرية\المركز\المدينة)، ويتم استغلال وجود التكاتك لجذب الجمهور المحلي للفعالية.

الفهم

٣

يقوم متطوعو دوي بالتفاعل مع الجمهور وإيصال رسالة دوي لهم ودعوتهم للمشاركة في الفعالية ومشاركة قصصهم. ثم يقوم المتطوعين باصطحابهم لمنطقة التسجيل.

التسجيل

٤

يقوم المتطوعين بجمع المنشورات التفاعلية التي بها القصص، ثم يقومون بمساعدة المشاركين في الوصول لصفحة دوي على الفيسبوك والانضمام لها.

٥

مشاركة القصص وبدأ الحوار المجتمعي.

٦

الجداريات هي ما تتركه فعاليات دوي ليستمر الحوار المجتمعي.

ج. المسرح المجتمعي التفاعلي

ماهو المسرح المجتمعي التفاعلي؟

المسرح المجتمعي التفاعلي هو مسرح تشاركي يكسر الحواجز التقليدية التي تفصل بين المؤدي والجمهور، لتحقيق الاشتباك الفعال مع المشاهدين لاستكشاف القضايا المجتمعية.

يتم خلق هذا المسرح بالتعاون بين المجتمع وفنانين محترفين، أو من خلال المجتمع نفسه دون مساعدة خارجية. وغالبًا ما تتم هذه العروض في الشارع وقد تكون في المدارس، أو الأماكن العامة أو مساحات أخرى يسهل لباقي المجتمع الوصول إليها.

●●● الهدف

تحفيز

التغيير السلوكي والمجتمعي من خلال جذب أفراد المجتمع للمشاركة الفعالة والتفكير النقدي وبناء توافق مجتمعي حول القضايا المهمة للمجتمع.

خلق

مساحة آمنة تسمح لأفراد المجتمع للتعبير عن رأيهم في المشكلات وطرق حلها وزيادة التقبل للرأي والرأي الآخر.

المساهمة

في خلق مجموعة تقود حراكًا مجتمعيًا حول التفكير النقدي، وروح الجماعة في المجتمع وزيادة الحس الفني في الفنون الأدائية وتفاعل المشتركين.

كيف يتكامل مسرح المجتمع التفاعلي مع أنشطة دوائر دوى للحكى؟

بعد دوائر دوى، أكثر القصص إلهاما سوف يقوم المشتركين بتحويلها إلى عرض مسرح تفاعلي يمكنهم في تحويل القصة استخدام أعضاء المجموعة كلهم واستخدام الارتجال لخلق قصة جديدة تحمل رسالة قوية.

كيفية تطبيق المسرح المجتمعي التفاعلي؟

المفهوم: يقوم الميسرين بإدارة مجموعة من التدريبات المناسبة لسن وثقافة المشاركين على مدار عدة جلسات مما يساعد الشباب من خلال عمليتين متوازيتين:

- تحويل محتوى القصص إلى عرض تفاعلي أو استخدام الارتجال في خلق قصة جديدة لها جانب تشاركي ورسالة قوية
- اكتساب الثقة، والتدريب على العرض أمام جمهور من خلال تطوير مهارات الاتصال، الوعي بالذات و روح العمل الجماعي.

الهدف: إتاحة مساحة آمنة للفتيات والفتيان لاستكشاف قدراتهم كمؤدبين و عملاء للتغيير في مجتمعاتهم.

الأنشطة تهدف إلى مساعدتهم في استدعاء القوة من خبراتهم الحياتية. وتطوير الثقة فيما بينهم كفريق وتعلم كيفية تيسير النقاشات ما بعد العروض مع الجمهور لتؤثر على التغيير المجتمعي والسلوكي.

كما سيطورون مهارات حياتية منها ضمنها الثقة بالنفس، والتعليم من خلال خدمة المجتمع، والعمل الجماعي، والتعاطف، وحل المشكلات وإتخاذ القرار.

العرض المجتمعي التفاعلي النموذجي

عادة ما تتراوح مدة عرض المسرح المجتمعي التفاعلي من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة، ويمكن أن يكون له هذا الشكل:

١#

الميسر يرحب بالجمهور ويقدم الفرقة ويشرح مفهوم المسرح التفاعلي ودور الجمهور في العرض وتقديم القضية الدرامية.

٢#

تقدم الفرقة العرض الذي جهزوه

٣#

يقود الميسر التفاعل بين الجمهور والمؤديين الذين يبقون داخل شخصيتهم على المسرح

٤#

يقوم الميسر بإنهاء العرض من خلال تلخيص أهم النقاط التي ناقشها الجمهور كجزء من العرض وإن كان متاحاً يتم توزيع بيان حقائق، في هذا البيان تكون هناك حقائق مهمة ومصادر وكيف يمكن الحصول على المساندة والدعم بشكل شخصي

تمارين

أمثلة عن تمارين المسرح المجتمعي التفاعلي: (المصدر: برنامج الأمم المتحدة لتنمية السكان برنامج H-٤, Y- Peer لتنمية الشباب، الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية)

تمارين المرأة

الهدف: مساعدة المشتركين للتواصل مع بعضهم البعض، واستكشاف الطاقة الحركية، والتحرك كوحدة وبناء الثقة.

مدة التدريب: ١٠ دقائق

المواد: لا يوجد

النشاط:

يتم تقسيم المجموعة إلى مجموعات من اثنين، شخص أ وشخص ب

يبدأ شخص أ بالقيام بحركات بسيطة وبطيئة، ويجب أن يقلدها شخص ب (كأنه ينظر في مرآة)

يطلب من المشتركين التزام الصمت والتركيز على شريكهم فقط بعد عدة دقائق، يتم تبادل الأدوار ويقوم شخص ب بالقيادة (دون كسر الحركة خلال القيام بالتبديل).

تبدل الأدوار أكثر من مرة، مع تقليل المدة بين كل مرة.

يستمررون في تقليد حركات بعضهم دون وجود قائد أو تابع. بعد عدة دقائق اطلب منهم التوقف تدريجياً سوياً.

النقاش:

من استمتع باتباع الحركة أكثر؟

من استمتع بالقيادة أكثر؟

ماذا ساعدكم على توحيد الحركة؟ وماذا أعاقكم عن ذلك؟

شرح هذه الصلة الشديدة التي اختبارها المشتركين خلال التدريب وأنها مشابهة للعلاقة بين المؤدي وزملائه على المسرح.

٥ دقائق



٧-٥ دقائق



١٥-٢٠ دقائق



١٠ دقائق



نعم، و....

الهدف: تنمية مهارات التواصل مع الجمهور من خلال تمارين الارتجال. هذا التمرين يوضح قيمة تقبل الأفكار الجديدة والتعاون مع الآخرين لتحريك النقاش.

مدة التدريب: ١٥ دقيقة

المواد المستخدمة: لا يوجد

تمرين

القيم والتنوع – ماهي الرسالة؟

الهدف: إظهار قيمة وأثر الرسائل والأهداف التعليمية لمساعدة المشاركين على أخذ تنوع الجمهور في الاعتبار عند تطوير الرسائل.

مدة التدريب: ٣٠ دقيقة

المواد المستخدمة: أوراق وأقلام

تمرين

النشاط:

يجلس اللاعبون في دائرة، ويبنون قصة جملة واحدة في المرة. وكل جملة تبدأ بنعم، و...على سبيل المثال: إذا قال أحدهم ” في يوم من الأيام كان هناك وحيد قرن أزرق“. فالشخص التالي قد يقول: ”نعم، ووحيد القرن الأزرق يحب أن يشرب الشاي“. ثم قد يكمل قائلا: ”نعم، والشاي كان به فاكهة الكاكا“، وهكذا.

النقاش:

هل كان النشاط سهلاً أم كان يمثل تحدياً؟

ماهي قيمة تقبل أفكار الآخرين والبناء عليها؟

ما كان شعورك عند تقبل أفكارك؟

كيف تحس حين تجد أن فكرتك لم تعجب الآخرين وقللوا منها؟

كيف يمكن أن يساعدنا هذا النشاط في إشراك الجمهور والتشابه معه؟

تحذّر اثنين من المتطوعين ليلعبوا سيناريو حيث يكون أحدهم ممثلًا يحاول إشراك الجمهور، والآخر فرد من الجمهور ويتناقشان في موضوع حساس كختان الإناث وتطبيق التدريب ”نعم و...“ لنوسع نطاق المناقشة.

النشاط:

تجميع المجموعة حول الورقة، كتابة المحاور الآتية: معرفة، اتجاه، سلوك

اطلب من المجموعة كتابة أول ما يخطر ببالهم عند تطوير فكرة لمشهد: ”ما هي الرسالة أو الهدف التعليمي؟

عند تصميم رسالة أو هدف تعليمي يجب التفكير من خلال ثلاثة محاور: المعرفة، الاتجاهات والسلوك لكي تؤثر في الجمهور

- **المعرفة:** المشهد يقدم معلومات وحقائق مفيدة
- **اتجاهات:** الرسالة يجب أن تؤثر على العواطف والثناء
- **السلوك:** يجب أن يؤثر على السلوك بشكل إيجابي

بمجرد معرفة الأهداف، يتم تصميم الرسائل بعيداً عن انحيازاتهم الشخصية وقيمهم. اسأل المشاركين كيف يمكن تحقيق ذلك.

النقاش:

ما أهمية أن تستهدف الرسائل الجمهور الخاص بالعرض؟ (يجب أن تكون الرسالة مصممة للمجتمع المحلي، لأن كل مجتمع له ظروفه الفريدة.

كممثلين أو أقران منوطين بالتيسير، يجب أن نحاول معرفة كل ما يمكن معرفته عن الجمهور المستهدف حتى تعكس السيناريوهات واقع هذه المجتمعات المحلية. ويجب ألا يعتمد الميسر على انطباعاته أو تصوراته عن هذا المجتمع، لأن هذه التصورات قد تتأثر بالخرافة، المعلومات المغلوطة، والتحييزات الشخصية والاجتماعية.

اقترِب وابتعد

النشاط:

تمرين

قسم المجموعة إلى أزواج، كل شريك سيحكى قصة في حين سيقول شريكه له في بعض الأحيان اقترِب أو ابتعد. اقترِب تعني أن الحكاء يجب أن يضيف تفاصيل وابتعد معناها أن الحكاء يجب أن يقلل من التفاصيل.

هذا التمرين يدفع المشاركين على أن يكونوا متفاعلين مع المستمع وأن يتحكموا في مستوى التفاصيل ليضمنوا انتباه الشخص طوال القصة.

دور الميسر وبعض الإرشادات:

كن همزة وصل تقود وتصل بين الجمهور والممثلين والدراما.

سهل على الجمهور التفاعل من خلال الأسئلة، وإثارة الشكوك حول قضية ما حتى يحاول الجمهور تكوين رأيه الشخصي.

تمكين الجمهور المستهدف من المشاركة والاستفسار والتعبير عن شكوكهم في محاولة لمساعدتهم على اتخاذ قرارات سليمة

تلخيص المناقشة والحلول التي قدمها الجمهور خلال الجلسة.

مشاركة الجمهور:

مشاركة الجمهور هي الجزء الأهم في المسرح التفاعلي المجتمعي. يجب أن يثق الممثلون والميسرون في حكمة الجمهور وأن لديه الإجابة على المشكلات المطروحة ولذا وجب تقديم بيئة داعمة للجمهور ليستكشف الحلول.

أمثلة عن تكنيك إشراك الجمهور

أخذ مكان الشخصية: يأخذ أحد أفراد الجمهور الدور من الممثل في المسرحية ويؤدي هو كيف كان يجب أن يتصرف في معضلة معينة

التساؤل داخل الشخصية: يستطيع أحد أفراد الجمهور سؤال الممثل وهو مايزال يؤدي الشخصية عن دوافعها ولما فعلت ما فعلته.

نصح الشخصية: يقوم واحد من الجمهور بإبداء النصيحة بعد أن أدار حواراً مع الشخصية.

النقاش:

يكون في قضية بها استقطاب، فيقوم الجمهور بإبداء آرائهم المختلفة وتكون فرصة للتعبير ومساءلة وجهة النظر الأخرى.

د. الحوار المجتمعي بين الأجيال

الهدف

بدء سلسلة من الحوار بين الأجيال داخل البيوت وفي الأماكن العامة

خلق مساحة آمنة للشباب والكبار تمكنهم من الحديث بصدق عن الصراعات التي يواجهونها والقضايا الحساسة التي تهمهم مثل الختان، زواج الأطفال، والتعليم والعمل.

المفهوم

يجمع الميسرون ٤٨ شخصاً من المجتمع المحلي (٢٤ رجال و٢٤ سيدات) في سلسلة من خمس جلسات حوارية. تُقام جلسة واحدة أسبوعياً على مدار ٥ أسابيع.

تُقام جلسات منفصلة للرجال والنساء

كل مجموعة من الرجال والنساء تتضمن ١٢ شخصاً من الشباب (١٨ لـ ٤٠ عاماً) و١٢ شخصاً أكبر سناً (٤٠ عاماً فأكثر)



كيف تدبر جلسات الحوار بين الأجيال؟

اختيار الموضوع -أو
الموضوعات- الأساسية
لمجموعة الجلسات

الجلسة الأولى:
مهارات الاستماع والحوار

الهدف ● ● ●

يفهم المشاركون مبادئ الحوار بين الأجيال والهدف منه

يمارس المشاركون مهارات الاستماع والحوار

الأنشطة ● ● ●

نشاط الاستماع

اطلب من المشاركين أن يكونوا فرقًا من شخصين؛ شاب وشخص أكبر سنًا. يتبادل كل منهم إخبار الآخر عن شيء مثير للاهتمام حدث لها مؤخرًا بينما يستمع الآخر لها لمدة دقيقتين.

مناقشة:

كيف تشعر عندما يستمع الآخر لك باهتمام؟ وكيف تشعر إذا لم يستمع لك؟

ما هي علامات الإنصات الجيد؟

ملامح الوجه الودودة والمهتمة

الإيماء

الميل قليلًا للأمام

التواصل البصري

نشاط لعب الأدوار لتوضيح مهارات الحوار الأساسية



١. يقوم اثنان من الميسرين (شاب أو شابة وشخص آخر أكبر سنًا) بلعب دور لتوضيح مثالين من الحوار بين الأجيال. في أحد المثالين لا يمارس الشاب أي من مهارات الحوار الأساسية، بينما يمارسها الشخص الأكبر سنًا في المثال الآخر.
مهارات الحوار الأساسية هي:

السؤال عما إذا كان الوقت مناسبًا للحديث أو لا (عندما لا يكون الشخص مشغولًا أو على وشك النوم)

إيجاد مكان مناسب ومريح يمكن للطرفين الجلوس فيه والحديث

إظهار علامات الاحترام المتعارف عليها في الثقافة العامة عندما يتحدث الشباب مع الأشخاص الأكبر منهم. (مثل الجلوس باعتدال والصوت غير العالي)

توضيح الموضوع الذي يود الشخص الحديث فيه (هل يمكنك أن تحدثني كيف كان الشباب يجهزون للزواج فيما مضى؟)

الاستماع بانتباه ودون مقاطعة

٢. بعد انتهاء لعب الأدوار قم بتوضيح مهارات الحوار الأساسية التي مارسها الميسرون.

٣. اطلب من اثنين من المشاركين أن يقوموا بلعب الأدوار وممارسة هذه المهارات. اطلب من بقية المجموعة أن يعلقوا على أداء المشاركين وتوضيح ما جرى وما لم يجر بشكل جيد.

● ● ● الهدف

- يتفكر المشاركون في عملية التقدم في السن والتغيرات التي تصاحبها
- يتفكر المشاركون في رؤيتهم لمسار حياتهم، ويشعر الأشخاص الأكبر سنًا أن خبراتهم عن الحياة والمجتمع مقدرة من الجميع، وبالمثل يشعر الشباب أن الآخرين يستمعون لهم ويحترمونهم.

● ● ● الأنشطة

نشاط مسار الحياة

١. تحضير لوحين ورقيين كبيرين يُحدد عليهما مراحل عمر الإنسان من الولادة، للطفولة المبكرة والمتأخرة، ثم المراهقة والشباب، ثم الزواج والإنجاب، وأخيرًا كبر السن.

٢. اشرح للمشاركين أن كل لوح يمثل مسار الحياة للإنسان

٣. وضح للمشاركين نقاط التحول المهمة بين المراحل المختلفة في مسار الحياة، مثل التحول من طفل إلى شخص بالغ، ومن العزوبية للزواج.

٤. مناقشة:

يقوم المشاركون من
الجيلين بعمل نموذج
رمزي لمسار حياتهم



نشاط خط العمر

١. اطلب من الجميع أن يقفوا في صف واحد بالترتيب من الأصغر سنًا إلى الأكبر سنًا. يقول كل شخص سنه وشعوره عن كونه في هذا العمر.

٢. اطلب من الجميع أن يتحركوا من مكانهم في الصف ويتخذوا مكانًا يعبر عن العمر الذي يودون أن يكونوا عليه في الحقيقة؛ مثلًا أن يتحرك شاب في الرابعة والعشرين إلى عمر الأربعين أو العكس.

مناقشة:

لماذا ترغب أن تكون في هذا السن بالتحديد؟

ما الذي تظن أنك تستطيع فعله في هذا السن ولا يمكنك فعله في سنك الحالي؟

ما هو أفضل وأساء شيء يتعلق بكونك في عمرك الحالي؟

ما الذي تتحمس لتعلمه من المشاركين الآخرين في المراحل العمرية المختلفة؟

ما هو أهم ما تعلمته من شخص أكبر منك سنًا؟



الجيل الأكبر سنًا	جيل الشباب
ما هي أفضل مرحلة مروا بها في مسار حياتهم؟	ما هي أفضل مرحلة في مسار حياتهم؟
ما هي أصعب مرحلة؟	ما هي التحديات التي يواجهونها في هذه المراحل؟
ما الذي يفخرون بتحقيقه في مسار حياتهم؟	
ما هي الاختلافات المهمة بين النموذجين؟ هل يشعر المشاركون أن التغيير الذي حدث في شكل الحياة بين الجيلين إيجابي أم أن شيئًا ما جيدًا قد فقد مع الزمن؟	

الجلسة الثالثة: العادات والتقاليد وتأثيرها على صحة الأسرة

الهدف

- يصبح المشاركون الشباب والأكبر سنًا واعين بالتأثير النفسي والجسدي الضار لبعض العادات على صحة النساء والفتيات، وكذلك بالأسباب التي تدفع كثيرًا من العائلات لممارسة هذه العادات والتقاليد حتى مع معرفتهم بأضرارها.

- يتفق المشاركون على خطوات ينبغي اتخاذها لحماية النساء والفتيات من هذه التأثيرات دون التضحية بالقيم والمبادئ التي تهمهم.

الأنشطة

كمثال، ستمحور هذه الأنشطة على التأثيرات الضارة لممارسة الختان، لكن يمكن استخدام نفس أفكار الأنشطة لممارسات أخرى مثل زواج الأطفال وغيرها.



اطلب من المشاركين أن يكونوا مجموعة من كل جيل.

مناقشة:

ما هي الأسباب التي تدفع الأسر لختان بناتهن حاليًا؟

احك لنا قصة عن تأثير الختان على حياة النساء والرجال المتزوجين. ما هو تأثير الختان على خصوبة المرأة والطريقة التي تلد بها؟

من من الشركاء المجتمعيين (أفراد ذوي تأثير معين، أو قادة أو مجموعات معينة) يمكنهم أن يحاربوا هذه المشكلة؟

ما الذي يمكنك فعله أنت أو الشركاء المجتمعيين لمساعدة الأسر التي تريد حماية بناتها من الآثار الضارة للختان لكنهم في نفس الوقت يريدون احترام تقاليد المجتمع؟

ما هي أهم ثلاثة خطوات يمكن اتخاذها في هذا الصدد؟

الجلسة الرابعة: الحوار بين الرجال والنساء

الهدف

١. يتقابل الرجال والنساء من كل مجموعة ويشاركون في تجربة حوارية

٢. يحضر المشاركون من الرجال والنساء قائمة بما يتعهدون به أمام المجتمع في الاجتماع العام

٣. يقرر المشاركون سوية ما هي المطالب التي سيقدمونها للشركاء المجتمعيين الذين سيساعدون في حل المشكلة.

الأنشطة

١. في النصف الأول من الجلسة، افصل النساء عن الرجال في غرفتين منفصلتين وقسم كل منهم إلى مجموعة من الشباب ومجموعة من الأشخاص الأكبر سنًا.

مناقشة:

ما الذي تعلمته من الجيل الآخر وما الذي تقدره فيهم؟

تعهد: ما الذي ينوي كل جيل منهم فعله لضمان أن يستمع للجيل الآخر ويحترمه؟

مطالب خاصة: ما الذي تود أن يفعله الجيل الآخر ليظهر الاحترام والتقدير لجيلك؟

٢. في النصف الثاني من الجلسة، اجمع النساء والرجال في غرفة واحدة ليتفكروا في أهم الخطوات التي ينبغي اتخاذها من الشركاء المجتمعيين والتي فكروا فيها في الجلسة الثالثة. اطلب من المشاركين أن يحولوا هذه الخطوات إلى مطالب يوجهونها لهؤلاء الشركاء المجتمعيين.

٣. اشرح للمشاركين أنه في خلال أسبوعين، سيكون هناك اجتماع عام يحظون فيه بفرصة إعلان تعهداتهم ومطالبهم الخاصة للجيل الآخر وللشركاء المجتمعيين أمام المجتمع ككل.

الجلسة الخامسة: التحضير لفترة المتابعة

بعد أسبوع، قم بعقد الجلسة الخامسة والأخيرة من الحوار بين الأجيال لتخطيط أنشطة فترة المتابعة على مدار الثلاثة شهور القادمة. بنهاية هذه الجلسة يصبح المشاركون في هذه الجلسات هم أبطال الحوار، ويتعين عليهم في الثلاثة شهور القادمة أن ينشروا روح الحوار والالتزام نحو التغيير في المجتمع من حولهم.

أنشطة فترة المتابعة

يقوم زوج من أبطال الحوار (شخص شاب وشخص أكبر سنًا بزيارة البيوت والمدارس والجمعيات والأماكن الأخرى في المجتمع (بما يتناسب مع ثقافة كل مجتمع) ليناقدوا كيفية تحسين طرق الحوار بين الأجيال، وأهمية احترام التقاليد والقيم المحلية، وكيف يمكن التغلب على بعض الممارسات التقليدية الضارة دون التضحية بهذه القيم.

تسمى هذه الزيارات في مرحلة المتابعة بعد الجلسات الخمس بـ(جلسات الحوار المصغرة)، لأنها تتبع نفس المبادئ العامة للجلسات الخمسة السابقة: الاستماع باحترام، تقدير رؤية الفرد لقيم وتقاليد المجتمع، والالتزام بالحوار الهادف للتغيير.

الاجتماعات العامة

يُدعى أفراد المجتمع إلى مكان عام ليستمعوا إلى أبطال الحوار (المشاركون في جلسات الحوار سابقًا) بينما يشاركون ما تعلموه خلال جلسات الحوار بين الأجيال. يعلن أبطال الحوار على الملأ تعهداتهم تجاه الجيل الآخر ويتلون مطالبهم للتغيير أمام المجتمع ككل بمن فيهم القادة وممثلين القطاعات المهمة (الشركاء المجتمعيين)، ويعرفون المجتمع بهذه المبادرة ويدعونهم للمشاركة فيها.

هـ. حوار حول الإقبال على الزواج

كيف ندير حوار حول الزواج؟

نقطة البداية في إدارة مثل هذا الحوار، تبدأ من نقطة أولية بتعريف ماهو الزواج:

- هو شراكة بين شخصين (رجل\امرأة)

- وهي اللبنة الأساسية لصيانة التركيبة الاجتماعية من خلال إنشاء الأسرة (إنجاب الأطفال)

- يوطد العلاقات بين عائلتين (علاقات المصاهرة)، ويكونوا هم نظام الدعم أو مصدر ضغط على هذا الكيان الناشئ (المتزوجين حديثًا)

من أجل اتخاذ قرار الإقبال على الزواج لابد من:

- القيام بالتأمل الذاتي (معرفة لما تريد الزواج؟)

- مناقشة أولويات الحياة مع الشريك المحتمل.

من خلال النقاش، يجب التأكيد على بعض القيم الأساسية:

- علاقات جنسية متساوية

- المساندة الزوجية

- تمكين اختيارات الشريكة (الزوجة)

ولكن هناك موضوعات فرعية، يجب إثارتها بشكل عضوي من خلال الحوار:

- نقاء المرأة، والسلامة الجسدية (ختان الإناث)

- ديناميكيات الجندر

أعرف ما أحتاجه

هدف التمرين:

- زيادة وعي الشبان والشابات بمفهوم الدخول في شراكة زوجية.
- اختبار هل المشاركون في التدريب مستعدون لمثل هذا الالتزام (الزواج)

مدة التدريب: ساعة واحدة

الخامات المطلوبة: ورق وأقلام

تقسيم المجموعة إلى ثلاث مجموعات متساوية. كل مجموعة تختار نائباً للتحديث نيابة عنها.

قدم لهم هذا السيناريو المتخيل:

المجموعة كلها كانت على متن سفينة خشبية، وقد انجرفت السفينة المحطمة إلى شاطئ جزيرة غير مأهولة بالسكان ومعزولة. ولم يتبق من السفينة سوى حطامها الخشبي. كمجموعة يجب عليهم أن يقرروا ما سيفعلونه بالحطام.

كل قائد مجموعة سيقترح طريقة للتصرف في الحطام:

المجموعة أ: يضرمون النار في الخشب لإرسال إشارة استغاثة.

المجموعة ب: عمل بعض الأدوات للبناء، وتشيد كوخ لحماية الأطفال والنساء.

المجموعة ج: صنع رماح للصيد وحمايتهم مما قد يهاجمهم من الجزيرة.

بعد أن يطرح كل قائد مجموعة حله، تتناقش كل مجموعة فيما بينها، ثم يصوتون بشكل سري على اختياراتهم.

كل قائد مجموعة يقف في أول طاور

تمرين ١

استكشاف القوة

هدف التمرين:

- زيادة وعي الشبان والشابات عن وجود ديناميكيات قوة في العلاقات.
- اختبار اختلال موازين القوى في مختلف أنواع العلاقات

مدة التدريب: ساعة واحدة

الخامات المطلوبة: ورق وأقلام

قسم المجموعة إلى مجموعتين متساويتين، واطلب من كل مجموعة أن تصطف قبالة الأخرى على جانبي خط متخيل تحدده.

يجب أن يكون لكل مشترك شريك واقف في مواجهته على الناحية الثانية من الخط المتخيل.

مجموعة تكون هي "الأشخاص" ومجموعة أخرى تكون هي "الأشياء".

اقرأ هذه التعليمات للمجموعتين:

الأشياء: لا تفكر، ولا تحس وغير قادرة على اتخاذ القرار، ويجب عليها الالتزام بما يقوله "الأشخاص". وغير مسموح لهم التحرك دون إذن "الأشخاص".

الأشخاص: يفكرون، ويحسون وقادرون على اتخاذ القرار. ويمكنهم أن يملوا على "الأشياء" ما تفعله بكلمة أو لفظة ولكن دون أي لمس.

لمدة عشر دقائق دعوا "الأشخاص" يتحكمون في "الأشياء"، بعد انتهاء هذا الوقت اطلب منهم تبديل الأدوار. ودعهم يكملون التمرين لمدة عشر دقائق أخرى.

اطرح على المجموعة الأسئلة التالية:

بالنسبة "للأشياء": كيف عاملك "الشخص" الذي في مواجهتك؟ كيف شعرت وهو يتحكم فيك؟ هل كنت تود أن تعامل بطريقة مختلفة؟

بالنسبة "للأشخاص": كيف تعاملت مع هذه القوة الممنوحة لك في تحريك "الأشياء" وماهي المشاعر التي أنتابتك لدى معاملتك لهم "كأشياء"؟

وكيف تغيرت مشاعرك حين قمتم بتبديل الأدوار؟

تمرين ٢

قسمهم لثلاث مجموعات، كل مجموعة يجب أن تتناقش فيما بينها وتجب على أحد هذه الأسئلة:

في حياتك اليومية، هل هناك من يعاملك "كشيء"؟ من هو/هي؟

في حياتك اليومية، هل تعامل أحدهم على أنه "شيء"؟ من هو/هي؟

لماذا يعامل الناس بعضهم على أنهم "أشياء"؟

ادع المجموعة لتفكر في الزواج من خلال هذه الزوجية (شيء\شخص):

اسأل البنات، هل يتوقعن أن تتم معاملتهن "كأشياء"؟

اسألن عن سلامتهن الجسدية، هل يشعرن أن هناك من يتخذ قرارات تتعلق بأجسادهن دون الرجوع إليهن؟

وأطرح سؤال حول ديناميكيات القوة في العلاقات، ما هي؟ وكيف يمكن أن تكون متوازنة بين الزوج والزوجة؟



و. منصة دويّ الرقمية

المنصة:

هي منصة مفتوحة للشبان والشابات تمنحهم الفرصة للوصول للمعلومات والأدوات الرقمية التي تمكنهم أن يكونوا جزءًا من المبادرة على موقع على الإنترنت www.dawwie.net كذلك على صفحاتنا على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) ليشاركوا قصصهم على دويّ Dawwie

الهدف:

- منح فرص الوصول لشبكة واسعة من الأقران متشابهي الفكر والمستعدين للتفاعل مع قصص الشباب والشابات التي غيرت من حياة أصحابها.
- منح فرص الوصول للمعلومات والأدوات التعليمية التي تساعد جمهورنا المستهدف من الشباب في بناء مستقبل أفضل. (مهارات التعلم الرقمي\ والمعرفة المالية)
- مشاركة القصص.
- توفير خريطة كاملة ومفصلة لكل الخدمات التي قد تريد الوصول إليها وأقرب الأماكن لك.



كيف تكون جزءاً من دؤي؟

الهدف الأساسي من هذا الدليل هو دعم المشاركة في مبادرة دؤي من خلال أعمدة دؤي: التقبير، المهارات، الخدمات الموضوعة لتحقيق تجربة كاملة للمشاركين والمشاركات

المشاركة الأولى: كونوا ودعموا أبطال وبطلات دؤي

المكون الأساسي في منح الشبان والشابات صوتاً وإظهار دعم المجتمع لتمكين الفتيات هو من خلال تحديد والتعرف على أبطال وبطلات يساندون الفتيات، ويمكنهم إلهام التغيير الإيجابي وأن يكونوا قدوة في المجتمع المحلي.

أبطال دؤي هم من سيساندون تمكين الفتيات داخل أسرهن ومجتمعاتهن، ويشاركون قصصهم لتغيير حياتهم وحياة من حولهم، ليشجعوا الآخرين في الانضمام لهم (كجزء من الكتلة الحرجة).

أبطال وبطلات دؤي

إيجابيون

تركز دؤي على النظرة الإيجابية للفتيات، عن طريق توصيل البدائل الإيجابية والحلول مثل: استكمال الفتاة لتعليمها، السماح لها بالدخول في سوق العمل...الخ. بالمختصر هي الالتزام بما هو أفضل للفتاة. حين تنجح الفتاة ينجم المجتمع ككل.

على صلة بالجمهور

لأن الحكي في قلب دؤي، فأهمية التجربة الشخصية تكمن في قدرة الجمهور في التماهي مع الحكاء. بطل دؤي يتحدث بلهجته الدارجة يحكي قصته لإلهام الآخرين (خاصة الفتيات). وهذه القصص الشخصية وإلقاء الضوء عليها هي ما سيدعم خبرات جمهورنا المستهدف، فالفكرة أن تدوي القصص الإيجابية من حياة الناس اليومية.

واثقون

بطلة دؤي يجب أن تكون واثقة من معتقداتها وتحترم قيم المجتمع وتحافظ على قيمه الإيجابية. وهذا معناها تقبل واحترام رأي الآخر.

متصلون

سواء كان على الأرض أو في الفضاء الرقمي، يجب أن يكون بطل دؤي على صلة بالحياة اليومية العصرية وقادر على الوصول للمعلومات وتكوين شبكات الدعم، لذا تحرص دؤي على العمل في المجتمعات المحلية.

مجددون

نعيش في عالم متغير من الابتكار التكنولوجي، والاقتصادي والمجتمعي من خلال أفكار ومنتجات وممارسات جديدة هي المحرك الأساسي للتغيير الاجتماعي. الابتكار عنصر ضروري في عملية التمكين. حيث نشجع الفتيات باستخدام حلول مبتكرة تساعدن في حياتهن اليومية، مثل: الوصول للمعلومات والتواصل، المعلومات الطبية من خلال الموبايل وما قد يخلقه ذلك من تغير في السلوكيات نحو ما هو ممكن في تعليم الفتيات أو وصولهن لفرص توظيف متساوية.

مؤثرون

القدرة على التأثير في الأسرة، المجتمع، الأقران هي قيمة أساسية تجعل من التغيير أمر محتملاً وواضحاً.

مُثابرون

المثابرة هي القدرة التغلب على الصعوبات والتعافي من التحديات. وهذا المفهوم يوضح قدرة الفتيات في مواجهة هذه العقبات وأهمية مثابرة الفتاة ولكن من خلال دعم الأسرة والمجتمع لهذه الجهود.

يمكن لأبطال دؤي المشاركة في:

- قصص الاهتمام الإنساني التي سيتم نشرها على موقعنا ووسائل التواصل الاجتماعي ليلهموا الآخرين بقصصهم عن التغيير.
- التطوع في فعاليات دؤي في المجتمعات المحلية ليشجعوا غيرهم بمشاركة قصتهم وبدأ حوار مجتمعي عن التغيير.
- أن يكونوا جزءاً من حملة إعلامية على المستوى القومي

المشاركة الثانية: ساهم في دؤي

يمكنكم المساهمة في واحد أو كل من الثلاثة أعمدة الخاصة بالتغيير: التعبير، المهارة، الخدمة. إذا كنت مدرسة\مركز شباب\جمعية أهلية\عيادة\مؤسسة إعلامية\أو مؤسسة تعمل في شؤون الأسرة أو أي مؤسسة مشابهة لكل ما سبق إذن يمكنكم دعمنا على عدة\أحد هذه المحاور:

هناك بعض الأمثلة للمشاركة:

١. المدارس

- إتاحة مساحات آمنة لدوائر دؤي في الفصول، غرفة الأنشطة أو حتى جزء من ملعب المدرسة.
- اجتماعات أولياء الأمور والمدرسين فرصة سانحة لبدء حوار بين الأجيال مع دوائر دؤي.
- عمل لوحة لإعلان أنشطة دؤي داخل المدرسة
- التدريب على التعلم الرقمي ونقل الخبرات للطلبة
- التعرف على من هم أبطال دؤي من طلبة المدرسة، ليشاركوا قصصهم عن التغيير داخل دوائر دؤي مع زملائهم
- التفاعل والمشاركة على صفحة\موقع دؤي
- استضافة حدث دؤي للمسرح التفاعلي
- تعليق الملصقات والمواد الدعائية الخاصة بدؤي في المدرسة. (متوفرة على موقعنا)
- إضافة اللوجو الخاص بدؤي إلى المبادرات الخاصة بالأنشطة



٢. المؤسسات الإعلامية

- تخصيص جزء لدؤي على منصاتكم (راديو\تلفزيون\مطبوعات)، مثال: عمود رأي في جريدة، فقرة في برنامج راديو أو تقرير في برنامج تلفزيوني
- إظهار قصص فتيات\بطلات دؤي في قصصكم الإخبارية
- عرض الفيديوهات والقصص الخاصة بدؤي
- عقد ورش للحكي الرقمي بالتنسيق مع الجمعيات الأهلية ودعوة الفتيات والشباب للمشاركة.
- تغطية فعاليات دؤي في مختلف المحافظات
- التأكد أن المادة الإعلامية التي تقدمونها تراعي الخطوط العامة عن صورة المرأة الموضوعة من المجلس القومي للمرأة والمجلس الأعلى للإعلام.



٣. مراكز الشباب

- إتاحة مساحة آمنة لدوائر دؤي داخل مركز الشباب.
- التعرف على من هم أبطال دؤي من المترددين على المؤسسة، ليشاركوا قصصهم عن التغيير داخل دوائر دؤي مع زملائهم.
- التفاعل والمشاركة على صفحة\موقع دؤي
- استضافة حدث دؤي للمسرح التفاعلي
- تعليق الملصقات والمواد الدعائية الخاصة بدؤي في المدرسة. (متوفرة على موقعنا)
- استضافة حدث دؤي التفاعلي
- استضافة حوار مجتمعي بين الأجيال في مركز الشباب، بين الشباب المترددين على المركز وأفراد المجتمع المحلي.
- تعليق الملصقات والمواد الدعائية الخاصة بدؤي في المدرسة. (متوفرة على موقعنا)
- إضافة اللوجو الخاص بدؤي إلى المبادرات الخاصة بالأنشطة



٤. الجمعيات الأهلية

- إتاحة مساحة آمنة لدوائر دؤي مع وضع الملصقات، والمواد الدعائية الجداريات الخاصة بدؤي.
- مشاركة المجتمع المحلي في حوار مجتمعي بين الأجيال مع دوائر دؤي.
- التعرف على من هم أبطال دؤي من المترددين على المؤسسة، ليشاركوا قصصهم عن التغيير داخل دوائر دؤي مع زملائهم
- التفاعل والمشاركة على صفحة\موقع دؤي
- التدريب على التعلم الرقمي ونقل الخبرات للشباب والشابات
- تعليق الملصقات والمواد الدعائية الخاصة بدؤي (متوفرة على موقعنا)



٥. مراكز الصحية\والعيادات الصديقة للشباب

- إتاحة مكان آمن للفتيات والشباب للحصول على الخدمات الصحية
- مشاركة خريطة بالخدمات المقدمة لإتاحتها على موقع دؤي (مكان ونوع الخدمة المقدمة)
- إعطاء معلومات عن الصحة الإنجابية والتغذية





٦. المؤسسات الدينية

- التعرف على القادة الدينيين الذين يمكنهم دعم دوي وتمكين الفتيات.
- تسهيل إدارة حوار بين الأجيال عن الممارسات الضارة، مثل: الختان وزواج الأطفال



٧. المراكز الثقافية

- إتاحة مساحة آمنة لدوائر دوي مع وضع الملصقات، والمواد الدعائية الجدارية الخاصة بدوي
- استضافة فعالية دوي وإشراك المجتمع المحلي
- استضافة حدث دوي للمسرح التفاعلي
- استضافة حوار بين الأجيال بين المجتمع المحلي والشباب
- تعليق الملصقات والمواد الدعائية الخاصة بدوي في المدرسة (متوفرة على موقعنا)
- إضافة اللوجو الخاص بدوي إلى المبادرات الخاصة بالأنشطة



٨. الجامعات

- خلق دوائر دوي من خلال الأنشطة الطلابية، مع السماح لهم باستضافة دوائر دوي
- إشراك اتحاد الطلبة في الترويج لأنشطة دوي داخل الحرم الجامعي
- التدريب على التعلم الرقمي ونقل الخبرات للشباب والشابات
- استضافة فعالية لدوي
- المشاركة والترويج لصفحة\منصة دوي
- استضافة حدث دوي للمسرح التفاعلي

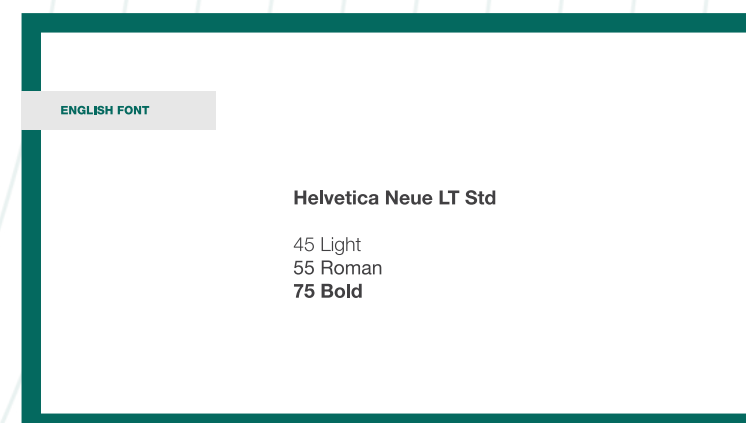
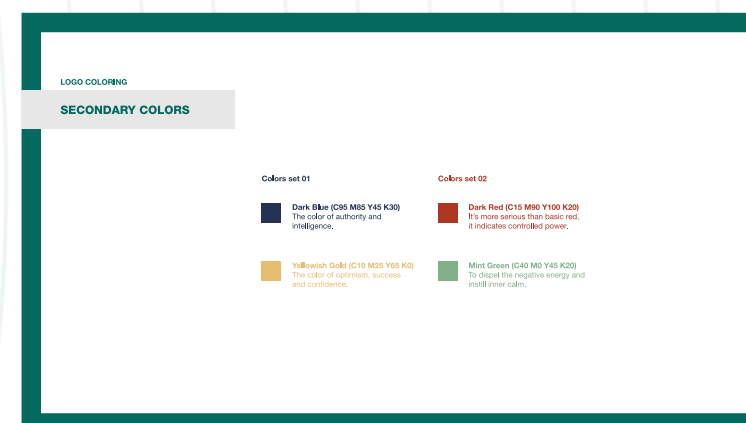


الشعار والهوية البصرية لدوّي

الهوية البصرية هي مكون أساسي لضمان أن كل المشاركين ينشرون\يتبعون هوية واحدة لدوّي
كل المواد الخاصة للهوية البصرية بدوّي متاحة على موقعنا ويمكن تحميلها

منشور تفاعلي

فكرة المنشور هو الحث على مشاركة الحكي بشكل تفاعلي مع الفئات المستهدفة



الرصد والمتابعة وإعداد التقارير

تهدف مبادرة دؤي لجمع وتضافر جهود العديد من الشركاء، وبالتالي رصد الأنشطة يعد احد العناصر الأساسية لإظهار نجاح المبادرة الوطنية والاستدامة للتعاون المشترك.

- نظرية التغيير
- الإطار المنطقي



ولإحداث التغيير يتم التركيز على منظور الشركاء (الفئات المستهدفة من عملية التغيير) والاستفادة من مساهمتهم الفعالة لإضفاء قيمة مضافة للمبادرة ومن هذا المنطلق يطرح الإطار الاستراتيجي لعملية التواصل بناءً على بعض التحولات الرئيسية التي سيتم التركيز عليها وهي:

أ. تغيير صيغة التواصل من الرسائل السلبية إلى الرسائل الإيجابية؛

ب. التركيز على التجارب الشخصية للمستفيدين ونقاط قوة المجتمع الحالية بدلاً من الخبرة الخارجية؛

ج. التركيز على عملية التواصل بدلاً من آليات الاتصال، مما يعني التركيز على إستراتيجية اتصال بطريقتين حيث يكون التفاعل والمشاركة عناصر أساسية وحيث يتم طرح الحلول من المجتمعات نفسها والمستفيدين بدلاً من توفيرها من أعلى إلى أسفل؛

د. التحول من قرار فردي إلى قرار جماعي، وهذا يعني الاعتراف بالأبعاد الاجتماعية لعملية التغيير السلوكي والاجتماعي.



ستكون دورة إعداد التقارير كل ثلاثة أشهر في اجتماع اللجنة التسييرية لتمكين البنات. فيما يلي الحد الأدنى لمتطلبات البيانات لإعداد التقارير؛

تصور لخطة العمل

[illegible]

التدابير المؤسسية والسياسات والخدمات

فيما يلي قائمة اولية بالتدابير المؤسسية والسياسيات الحالية التي اتخذتها الحكومة المصرية إلى جانب الخدمات الوطنية المتاحة لدعم تمكين الأطفال:

تشكيل لجان متعددة لحماية الطفل على مستوى المحافظات وعلى مستوى الأحياء (لجان حماية الطفل). وتخضع هذه اللجان للمسؤولية الإدارية لوزارة التنمية المحلية، وكما أنها مكلفة بموجب قانون الطفل ٢٠٨ بوضع سياسات على مستوى المحافظة بشأن المسائل المتعلقة بحماية الطفل. وكذلك رصد ومتابعة الحالات الفردية على مستوى الأحياء.

تم إنشاء خط نجدة الطفل المجاني (رقم ١٦٠٠) المخصص لمساعدة الأطفال في حالات الخطر والذي يتولاه المجلس القومي للطفولة والأمومة، لتلقي الشكاوى المتعلقة بانتهاكات حقوق الأطفال ومتابعتها. وخضع الأخصائيون الاجتماعيون العاملون على الخط للتدريب على كيفية الرد على الاستفسارات ذات الصلة بالتربية والعمل كآلية إحالة الحالات لمقدمي الرعاية وذلك للذين يطلبون دعماً في مجال التربية.

وتقدم وزارة التضامن الاجتماعي للأسر المحرومة والمعرضة للخطر الخدمات الداعمة للأسر، وذلك من خلال برنامج الزيارات المنزلية للرائدات الريفيات ومكاتب تسجيل الأسر التابع لها. علاوة على ذلك، تعتبر مراكز تنمية الطفولة المبكرة التي تديرها الوزارة، وبرنامج «تكافل وكرامة» للتحويلات النقدية المشروطة الذي يستهدف الأسر منخفضة الدخل التي لديها أطفال، من التدابير الجوهرية التي تتخذها الوزارة للوقاية من العنف.

أصدرت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني قراراً بشأن الانضباط المدرسي في عام ٢٠١٦ (٢٠١٦/٢٨٧)، والذي ينص على اتخاذ تدابير للانضباط الإيجابي ليستخدقها المعلمون، مع إنشاء لجان حماية مدرسية للاستجابة لحالات العنف.

علاوة على ذلك، تم تقديم الدعم النفسي والاجتماعي، والتدريب على المهارات الحياتية وخدمات الدعم الأسري، مثل برامج الأبوة والأمومة لمكافحة العنف، إلى الأطفال المصريين والمهاجرين واللجئين وأسره من خلال مبادرة نادي الأسرة، المقدمة ضمن وحدات الرعاية الصحية الأولية الموجودة تحت إشراف وزارة الصحة والسكان (وزارة الصحة العامة).

وتدير وزارة الشباب والرياضة (MoYS) أكثر من ٤٠٠ مركز للشباب حيث يتم تقديم برامج لتعزيز المهارات الحياتية وقابلية التوظيف وريادة الأعمال للمراهقين والشباب؛ بالإضافة إلى تعزيز حقهم في المشاركة الفعالة.



الخدمات

معلومات أساسية - الالتزام الوطني والإطار المعياري

تلتزم الحكومة بتنفيذ استراتيجية التنمية المستدامة: رؤية مصر ٢٠٣٠، التي تؤكد على "عالم يستثمر في أطفاله وينمو فيه كل طفل في مأمن من العنف والاستغلال".

التشريعات والقوانين اللازمة لحماية الطفل
تلتزم الحكومة المصرية بدعم حقوق الطفل وفقًا للمعايير الوطنية والدولية

المعايير الدولية:

- اتفاقية حقوق الطفل
- الميثاق الأفريقي لحقوق ورفاهية الطفل

المعايير الوطنية:

- دستور مصر ٢٠١٤
- قانون الطفل المصري ٢٠٠٨

"يعتبر الطفل أي شخص لم يبلغ الثامنة عشرة من العمر. للأطفال الحق في أن يحملوا أسماءهم ويحملوا أوراق هوية، وأن يحصلوا على التطعيمات الإجبارية المجانية، والرعاية الصحية والعائلية أو التغذية البديلة الأساسية، والمأوى الآمن، والتعليم الديني، والنمو العاطفي والمعرفي."

المادة ٨. من دستور مصر (٢٠١٤)

المساواة والحماية

مكانة المرأة والأمومة والطفولة تنص على المساواة بغض النظر عن الجنس. تلتزم الدولة بحماية المرأة من جميع أشكال العنف وتضمن تمكين المرأة للتوفيق بين واجبات المرأة تجاه أسرتها ومتطلبات عملها. تضمن الدولة الرعاية والحماية والعناية بالأمومة والطفولة وللأطفال المسنين والنساء الأكثر احتياجًا.

المادة ١١ من دستور مصر (٢٠١٤)

حق الطفل في الحياة والبقاء والنمو في بيئة أسرية داعمة، في التمتع بتدابير وقائية مختلفة، وفي الحماية من جميع أشكال العنف أو الإصابة أو الإيذاء الجسدي أو العقلي أو الجنسي أو الإهمال أو الإهمال أو أي أشكال أخرى من سوء المعاملة أو الاستغلال.

المادة ٣ من قانون الطفل المصري (٢٠٠٨)

المساواة والحماية

الحق في الحماية من جميع أشكال التمييز بين الأطفال، على أساس مكان الميلاد، أو الوالدين، أو الجنس، أو الدين، أو العرق، أو الإعاقة، أو على أي وضع آخر، وضمان تكافؤ الفرص بين الأطفال للاستفادة من جميع الحقوق.

المادة ٣ من قانون الطفل المصري (٢٠٠٨)

ختان الإناث محظور بموجب القانون. "... تفرض عقوبة بالسجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد عن سبع سنوات ضد أي شخص يختن أنثى، أي عن طريق الإزالة الجزئية أو الكلية للأعضاء التناسلية الخارجية أو التسبب في إصابة الأعضاء التناسلية دون مبرر طبي. وتكون العقوبة السجن الثابت إذا أسفر الفعل عن إعاقة دائمة أو إذا أدى ذلك إلى الموت".

المادة ٢٤٢ (مكرر) من قانون العقوبات

"يعد طفلًا كل من لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره، ولكل طفل الحق في اسم وأوراق ثبوتية، وتطعيم إجباري مجاني، ورعاية صحية وأسرية أو بديلة، وتغذية أساسية، ومأوى آمن، وتربية دينية، وتنمية وجدانية ومعرفية."

المادة ٨. من الدستور المصري (٢٠١٤)

المساواة والحماية

"وتلتزم الدولة بحماية المرأة ضد كل أشكال العنف، وتكفل تمكين المرأة من التوفيق بين واجبات الأسرة ومتطلبات العمل. كما تلتزم بتوفير الرعاية والحماية للأمومة والطفولة والمرأة المعيلة والمسننة والنساء الأشد احتياجًا."

المادة ١١ من الدستور المصري (٢٠١٤)

.... : أ) حق الطفل في الحياة والبقاء والنمو في كنف أسرة متماسكة ومتضامنة وفي التمتع بمختلف التدابير الوقائية، وحمايته من كافة أشكال العنف أو الضرر أو الإساءة البدنية أو المعنوية أو الجنسية أو الإهمال أو التقصير أو غير ذلك من أشكال إساءة المعاملة والاستغلال) الحماية من أي نوع من أنواع التمييز بين الأطفال، بسبب محل الميلاد أو الوالدين، أو الجنس أو الدين أو العنصر، أو الإعاقة، أو أي وضع آخر، وتأمين المساواة الفعلية بينهم في الانتفاع بكافة الحقوق. ج) حق الطفل القادر علي تكوين آرائه الخاصة في الحصول علي المعلومات التي تمكنه من تكوين هذھ الآراء وفي التعبير عنها، والاستماع إليه في جميع المسائل المتعلقة

به، بما فيها الإجراءات القضائية والإدارية، وفقا للإجراءات التي يحددها القانون .
وتكون لحماية الطفل ومصالحة الفضلى الأولوية في جميع القرارات والإجراءات
المتعلقة بالطفولة أيا كانت الجهة التي تصدرها أو تباشرها ..

مادة (٣) من قانون الطفل المصري (٢٠٠٨)

"مع مراعاة حكم المادة ٦١ من قانون العقوبات، ودون الإخلال بأي عقوبة أشد ينص
عليها قانون آخر، يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد عن سبع
سنوات كل من قام بختان لأنثى بأن أزال أيًا من الأعضاء التناسلية الخارجية بشكل
جزئي أو تام أو ألحق إصابات بتلك الأعضاء دون مبرر طبي. وتكون العقوبة السجن
المشدد إذا نشأ عن هذا الفعل عاهة مستديمة، أو إذا أفضى ذلك الفعل إلى الموت".

نص المادة ٢٤٢ مكرر من قانون العقوبات

كما تم استحداث مادة جديدة برقم ٢٤٢ مكرر (أ)، نصها كالتالي: "يعاقب بالحبس مدة
لا تقل عن سنة ولا تجاوز ثلاث سنوات كل من طلب ختان أنثى وتم ختانها بناء على
طلبه على النحو المنصوص عليه في المادة ٢٤٢ مكرر من هذا القانون".

لا يجوز توثيق عقد زواج لمن لم يبلغ من الجنسين ثماني عشرة سنة ميلادية
كاملة، ويشترط للتوثيق أن يتم الفحص الطبي للراغبين في الزواج للتحقق من
خلوهما من الأمراض التي تؤثر على حياة أو صحة كل منهما أو على صحة نسلهما،
ويعاقب تأديبيًا كل من وثق زواجًا بالمخالفة لأحكام هذه المادة.

المادة رقم ٣١ مكرر من قانون الطفل رقم ١٢٦ لعام ٢٠٠٨

تكفل الدولة وقاية الطفل من الإعاقة ومن كل عمل من شأنه الأضرار بصحته
أو بنموه البدني أو العقلي أو الروحي أو الاجتماعي، وتعمل على اتخاذ التدابير
اللازمة للكشف المبكر على الإعاقة، وتأهيل وتشغيل المعاقين عند بلوغ سن
العمل وتتخذ التدابير المناسبة لإسهام وسائل الإعلام في برامج التوعية والإرشاد
في مجال الوقاية من الإعاقة، والتبصير بحقوق الأطفال المعاقين، وتوعيتهم
والقائمين على رعايتهم بما يبسر إدماجهم في المجتمع.

مادة ٧٥ من قانون الطفل (٢٠٠٨)

للطفل المعاق الحق في التمتع برعاية خاصة، اجتماعية وصحية ونفسية تنمي
اعتمادهم على نفسه وتيسر اندماجه ومشاركته في المجتمع .

مادة ٧٦ من قانون الطفل (٢٠٠٨)

الحق في الصحة

لكل مواطن الحق في الصحة وفي الرعاية الصحية المتكاملة وفقاً لمعايير الجودة،
وتكفل الدولة الحفاظ على مرافق الخدمات الصحية العامة التي تقدم خدماتها
للشعب ودعمها والعمل على رفع كفاءتها وانتشارها الجغرافي العادل.

المادة ١٨ من الدستور المصري (٢٠١٤)

الحق في التعليم والوصول الى المعلومات

التعليم حق لكل مواطن، هدفه بناء الشخصية المصرية، والحفاظ على الهوية
الوطنية، وتأصيل المنهج العلمي في التفكير، وتنمية المواهب وتشجيع الابتكار،
وترسيخ القيم الحضارية والروحية، وإرساء مفاهيم المواطنة والتسامح وعدم
التمييز، وتلتزم الدولة بمراعاة أهدافه في مناهج التعليم ووسائله، وتوفيره وفقاً
لمعايير الجودة العالمية.

المادة ١٩ من الدستور المصري (٢٠١٤)

حق الطفل القادر في تكوين أرائه الخاصة في الحصول على المعلومات التي تمكنه
من تكوين هذه الآراء وفي التعبير عنها، والاستماع إليه في جميع المسائل
المتعلقة به، بما فيها الإجراءات القضائية والإدارية، وفقاً للإجراءات التي يحددها
القانون.

المادة ٣ من قانون الطفل المصري (٢٠٠٨)

المساواة في الحقوق والواجبات

مادة (٦٥) يحظر تشغيل الطفل في أي من أنواع الأعمال التي يمكن، بحكم
طبيعته أو ظروف القيام بها، أن تعرض صحة أو سلامة أو أخلاق الطفل للخطر .
ويحظر بشكل خاص تشغيل أي طفل في أسوأ أشكال عمل الأطفال المعروفة في
الاتفاقية رقم ١٨٢ لسنة ١٩٩٩

المادة ٦٥ من قانون الطفل (٢٠٠٨)

الثقافة وتنمية المهارات

... تكفل الدولة رعاية الشباب والنشء، وتعمل على اكتشاف مواهبهم، وتنمية
قدراتهم الثقافية والعلمية والنفسية والبدنية والإبداعية، وتشجيعهم على العمل
الجماعي والتطوعي، وتمكينهم من المشاركة في الحياة العامة.

المادة ٨٢ من الدستور المصري (٢٠١٤)

دوي... المبادرة الوطنية لتمكين البنات

تحت رعاية

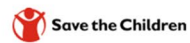


بالشراكة مع



بالتعاون مع الوزارات المعنية

9





دۆی ...

 /Dawwie Initiative
www.dawwie.net